



COMPAGNIE
ALEXANDRE
PAÏTA

THÉÂTRE DES GROTTES
14 au 17 DECEMBRE 2023

BEETHOVEN

SONATES ET LETTRES
A SON IMMORTELLE
BIEN AIMÉE

INTERPRÉTATION BEETHOVEN
ALEXANDRE PAÏTA

PIANO
ANNALISA STAGLIANO

TEXTE
CHARLES FRELON



STUDIO
THÉÂTRE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



SpH Société fiduciaire
Hedeco SA

DJPART

créalibre

DOSSIER DE PRESSE

BEETHOVEN

SONATES & LETTRES

À SON IMMORTELLE BIEN AIMÉE

JEUDI 14, VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 À 20h
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2023 À 17h
THÉÂTRE DES GROTTES, GENÈVE

RÉALISATION
ALEXANDRE PAÏTA &
ANNALISA STAGLIANO

PRODUCTION
COMPAGNIE ALEXANDRE PAÏTA

TEXTE : CHARLES FRELON
CRÉATION LUMIERE : RENÉ DONZÉ
RÉGIE : AURÉLIEN GATEGNO

Une expérience théâtrale et musicale exceptionnelle :
Alexandre Païta incarne Beethoven
dans une interprétation intime de ses lettres,
accompagné par Annalisa Stagliano au piano

BILLETTERIE

Renseignements par téléphone 0800 418 418 gratuit depuis la Suisse
ou +41 22 418 36 18 depuis l'étranger (payant)

ESPACE VILLE DE
GENÈVE
Pont de la Machine 1

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI
Rue Général-Dufour 16

CITÉ SENIORS
Rue Amat 28

Billetterie en ligne : billetterie-culture.ville-ge.ch

ÉTUDIANTS CHF 20.- AVS CHF 25 TARIF PLEIN CHF 30.-

COMMUNIQUÉ DE PRESSE : POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

BEETHOVEN

SONATES & LETTRES

À SON IMMORTELLE BIEN AIMÉE

**La Compagnie Alexandre Païta présentera
Beethoven : sonates & lettres à sa bien aimée
Du 14 au 17 décembre 2023 au théâtre des Grottes.
Avec le soutien de la Ville de Genève.**

Genève, le 03 octobre 2023 - La Compagnie Alexandre Païta présente une production théâtrale des plus remarquables qui fusionne magistralement la musique et le théâtre. Du 14 au 17 décembre 2023, plongez dans l'intimité du génie musical Ludwig van Beethoven à travers une expérience artistique unique.

Sur la scène, deux talents exceptionnels : Alexandre Païta, acteur et réalisateur de renom, et Annalisa Stagliano, virtuose du piano. Ensemble, ils vous invitent à un voyage au cœur de l'âme de Beethoven, à travers ses lettres personnelles, accompagnées des plus belles sonates du maître interprétées au piano.

Alexandre Païta, reconnu pour sa passion et son engagement envers la poésie, transcende littéralement ces lettres intimes en les interprétant comme une partition musicale. Sa performance captivante ne laisse aucun répit au spectateur, l'immergeant dans le désespoir et le génie de Beethoven. Chaque mot devient une note de musique, chaque silence un souffle de l'âme.

Alexandre Païta, fils d'un grand chef d'orchestre dont les interprétations de Beethoven sont mythiques, matérialise dans cette mise en scène cette passion de la musique qui lui a été transmise par le sang. Il incarne la plus grande figure musicale du début du XIXe siècle : Ludwig van Beethoven.

Cette fusion unique entre la poésie et la musique, portée par les sonates qui ont jalonné la vie de ce génie incontestable de la musique, transporte le spectateur dans un espace de poésie rare, un moment d'éternité. L'audace de cette aventure entreprise par Alexandre Païta et Annalisa Stagliano feront de cette performance une expérience mémorable.

Une opportunité unique à ne pas manquer pour rencontrer l'âme de Beethoven à travers une interprétation magistrale des textes par Alexandre Païta, et la douceur des sonates au piano d'Annalisa Stagliano.

Vous pensiez connaître Beethoven ?
Laissez-vous surprendre au Théâtre des Grottes !
[Réservez vos billets dès maintenant !](#)

www.compagniealexandrepaita.ch
www.alexandrepaita.com
www.studiotheatre.ch

Contacts Presse : Mariela Cao
presse@compagniealexandrepaita.ch
+41 22 510 25 02 / +41 76 360 96 32
info@studiotheatre.ch
Tel. : +41 79 818 78 65 / +41 22 798 75 54

ALEXANDRE PAÏTA



Né à Buenos Aires (Argentine) et de nationalité française, Alexandre Païta réside à Genève depuis 1971. Élevé dans l'univers musical de son père, le chef d'orchestre Carlos Païta, il découvre tôt l'exigence artistique qui dominera sa carrière. Cette immersion artistique nourrit sa passion pour le théâtre, qu'il perfectionne au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève, suivi de stages à l'étranger.

Artiste accompli, Alexandre Païta fonde en 2012 la Compagnie Alexandre Païta, où il brille en tant qu'acteur, directeur, et metteur en scène. Ses succès, comme "Pour l'Amour de Shakespeare," "Veni, Vedi, Vive," et "Le Miroir," allient habilement la poésie à la musique. Collaborant avec le renommé metteur en scène français Jean-Pierre Raffaëlli, il célèbre les poètes suisses Roud, Cingria, et Ramuz, et adapte des classiques comme "Les Sonnets" et "Richard III" de Shakespeare, ainsi que le "Requiem" de Roud en 2016.

En 2017, Alexandre Païta enregistre "Baudelaire," un disque regroupant vingt poèmes emblématiques de Charles Baudelaire, qu'il interprète lors de récitals mémorables à Genève, Nyon et Genève. Devenu une référence dans l'interprétation de poèmes en musique, il présentera en décembre 2023 son nouveau chef-d'œuvre, "Beethoven, Sonates & Lettres," alliant la puissance de la musique à la profondeur des mots.



L'artiste ne s'arrête pas là, continuant à produire des spectacles avec sa troupe. Après "Beethoven, Sonates & Lettres," le public pourra découvrir "Yerma" à Genève et Lisbonne, "Noces de Sang" à Genève et Lisbonne, "La Maison de Bernarda Alba" à Lisbonne et Porto, ainsi que "La Tempête" de Shakespeare à Genève et Lisbonne. Alexandre Païta continue de captiver les spectateurs avec son interprétation unique de la poésie en musique, restant une source inépuisable d'inspiration pour les amateurs de théâtre, de musique et de poésie.

ANNALISA STAGLIANO



Annalisa Stagliano a amorcé son voyage musical dès l'âge de cinq ans sous la tutelle de Lola Tavor Granetman, développant une passion précoce pour le piano. Elle a ensuite poursuivi ses études au Conservatoire de Genève.

En 1998, elle a obtenu son Diplôme de Piano avec mention maximale au Conservatoire G. Puccini de La Spezia, Italie, marquant le début d'une carrière exceptionnelle. Annalisa a enchanté les auditoires en tant que soliste ou aux côtés d'orchestres lors de récitals, parfois à des fins humanitaires, et dans le cadre de festivals pour jeunes musiciens à travers l'Europe.

Ses talents ont été affinés par les précieuses leçons dispensées par d'éminents pianistes tels que Fausto

Zadra, Edith Murano, Bruno Canino, Alfredo Speranza, Daniel Spiegelberg, Gyorgy Sandor, Sylviane Deferne, Fabio Marra et Valentin Ghiorghiu lors de Master Classes renommées.

Cependant, la musique de chambre a également trouvé une place spéciale dans son cœur. Annalisa collabore en duo avec la violoniste Catherine Plattner et le clarinetiste Stefan Hörmann, créant des harmonies captivantes.

Sa rencontre avec le monde du théâtre a été une révélation lors de sa participation à "Mes Merveilleux Nuages" avec Micheline Larpin et Alexandre Païta. Cette expérience l'a conduite à explorer les liens subtils entre la musique et le théâtre, une passion qui s'exprime notamment dans sa collaboration avec Alexandre Païta et la Compagnie Alexandre Païta.





LA COMPAGNIE ALEXANDRE PAÏTA

Dirigée par Alexandre Païta depuis 2009, la Compagnie est composée d'acteurs de divers horizons, certains formés par Alexandre Païta. Le travail de la Compagnie Alexandre Païta se concentre sur les valeurs du théâtre : celui où l'on danse, on chante et on rit. Celui où l'on tue, où l'on pleure, là où se reflète toute la misère humaine. En somme l'art d'être vrai.

« Le théâtre est la poésie qui sort du livre et se fait humaine, et ce faisant, elle parle et crie, pleure et désespère. Le théâtre a besoin que les personnages qui surgissent sur la scène aient un costume de poésie et laissent voir, en même temps, leurs os, leur sang. » F.G. Lorca

www.compagniealexandrepaïta.ch

www.alexandrepaïta.com

www.studiotheatre.ch

Contacts Presse

Mariela Cao

presse@compagniealexandrepaïta.ch

+41 22 510 25 02 / +41 76 360 96 32

info@studiotheatre.ch

Tel. : +41 79 818 78 65 / +41 22 798 75 54

Compagnie Alexandre Païta

Chemin du Champ d'Anier 15

1209 Genève