COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EL CANTE JONDO

D'APRÈS FEDERICO GARCÍA LORCA

CRÉATION, INTERPRÉTATION ET ADAPTATION
D'ALEXANDRE PAÏTA ET MELISSA CASCARINO

JEUDI 20, VENDREDI 21, ET SAMEDI 22 OCTOBRE 2022 À 20H
DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022 À 17H

BILLETTERIE

Renseignements par téléphone 0800 418 418 gratuit depuis la Suisse
ou +41 22 418 36 18 depuis l'étranger (payant)

ESPACE VILLE DE GENÈVE	MAISON DES ARTS DU GRÜTLI	GENÈVE TOURISME	CITÉ SENIORS
Pont de la Machine 1	Rue Général-Dufour 16	Rue du Mont-Blanc 18	Rue Amat 28

Billetterie en ligne : billetterie-culture.ville-ge.ch
ÉTUDIANTS CHF 20.- AVS CHF 25 TARIF PLEIN CHF 30.-

El Cante Jondo…
ou le Poème du Chant Profond

La Compagnie Alexandre Païta présentera *El Cante Jondo* de Federico García Lorca
Du 20 au 23 octobre 2022, au théâtre des Grottes ; avec le soutien de la Ville de Genève et la Fondation Francis et Marie France Minkoff.

Le *cante jondo* est l'expression première de ce qui deviendra, au XIXème siècle, le flamenco. Chant de la nuit, de l'amour et de la mort, il nourrit l'œuvre de notre poète comme une sève épaisse et lumineuse.

Heureuse, géniale, miraculeuse, éminemment gracieuse, [la poésie de Federico Garcia Lorca] est aussi tragique.

Et c'est là sans doute la raison profonde de son universel succès. Ses pièces sont fascinantes

© Geoffroy Baud

parce qu'elles sont, non seulement tragiques, mais la tragédie même, l'actus tragicus, l'auto sacramental, la représentation, non point d'une circonstance particulière et de ses contingentes conséquences, mais de la Fatalité elle-même et de l'inexorable accomplissement de sa menace : elles sont une algèbre de la Fatalité.

Et la moindre des poésies lyriques de Federico Garcia Lorca ou tel moment de celles-ci qui se réduit à un cri, à un soupir, à l'incantatoire évocation d'une chose, nuit, lune, rivière, cheval, femme, cloche, olive, possèdent la même vertu. Laquelle est si puissante que même à travers la traduction (et il faut dire que les traductions françaises sont toutes des réussites extraordinaires, fruit de ferveurs diverses, mais également au-dessus de tout éloge) on perçoit le son et la chanson, le ton, le tour, l'évidence du langage original, sa vérité espagnole, sa vérité populaire.

Et du même coup se laissent deviner, inhérente au délice, poignante, obscure, terrible, la présence de la passion et, imminente, l'effusion du sang."

Poèmes aigus et profonds comme l’âme de Federico que nous entourons pour ce spectacle au son du texte, de la musique et de la danse.

© Geoffroy Baud

HOMMAGE À JEAN-PIERRE RAFFAELLI

Jean-Pierre Raffaëlli fut un vrai ami que j' eu! Loyal et juste! Un grand soutien! Je l'aimais pour l'homme, l'artiste, l'homme de théâtre avec une élégance de la langue française rare et sans faille, le metteur en scène avec qui j'ai tellement travaillé, je l'aimais pour sa confiance dans mon art sans condition, son amour du théâtre et l'art en général mais aussi pour nos engueulades toujours respectueuses.

Depuis 12 années où j'ai fait sa connaissance lors du roi Lear à aujourd'hui où il m'a suggéré de créer le Cante Jondo de Lorca, tout en passant par le Roi Lear, Macbeth, Othello, Richard lll, Roud (son requiem), Cingria et Ramuz (nos chers aimés) créations dans lesquelles Jean-Pierre m'a dirigé.

Je perds aujourd'hui un ami irremplaçable à mon cœur et à mon art… Mais j'échangerais toujours avec toi Jean-Pierre depuis le royaume des grands hommes de l'art dramatique où tu es !

Les quatre représentations du Cante Jondo et les poèmes de Lorca au théâtre des grottes en octobre lui seront dédiées.

Alexandre Païta

LA COMPAGNIE ALEXANDRE PAÏTA

Le travail de la Compagnie Alexandre Païta se concentre sur les valeurs du théâtre : celui où l'on danse, on chante et on rit. Celui où l'on tue, où l'on pleure, là où se reflète toute la misère humaine. En somme l'art d'être vrai.

« *Le théâtre est la poésie qui sort du livre et se fait humaine, et ce faisant, elle parle et crie, pleure et désespère. Le théâtre a besoin que les personnages qui surgissent sur la scène aient un costume de poésie et laissent voir, en même temps, leurs os, leur sang.* » F.G. Lorca

www.compagniealexandrepaita.ch
www.alexandrepaita.com
www.studiotheatre.ch

Contacts Presse

presse@compagniealexandrepaita.ch
+41 (22)510 25 02 / +41 76 360 96 32

info@studiotheatre.ch
Tel. : +41 79 639 64 15 / +41 22 798 75 54

Compagnie Alexandre Païta
Chemin du Champ d'Anier 15
1209 Genève