



COMPAGNIE
ALEXANDRE
PAÏTA

THÉÂTRE DES GROTTES
DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2020

ELEKTRA

HUGO VON HOFMANNSTHAL
D'APRÈS SOPHOCLE

MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE PAÏTA

AVEC

SONIA VIEIRA CARDOSO | LYDIA WEYRICH | NURIA CHOLLET | MAGALI DANEMARK
ANTONIO GOMEZ | MARIE-CAMILLE COURVOISIER | DAVID COENCA
THIBAUD DE MONTENACH | ALBERTO DEFFERRARD

CRÉATION LUMIÈRE RENÉ DONZÉ
CRÉATION DÉCORS MARIE-CAMILLE COURVOISIER
RÉGIE AURÉLIEN GATAIGNEAU



BILLETTERIE EN LIGNE

BILLETTERIE | RENSEIGNEMENTS AU 0800 418 418 ou +41 22 418 36 18 DEPUIS L'ÉTRANGER

ESPACE VILLE DE GENÈVE | MAISON DES ARTS DU GRÜTLI | GENÈVE TOURISME | CITÉ SÉNIORS
Bd. Carl-Vogt 2 | Rue Général-Dufour 6 | Rue du Mont-Blanc 18 | Rue Amat 28

STUDIO
THÉÂTRE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



FRANÇOIS & MARIE-ANNE
MINKOFF
FONDATION



Société fiduciaire
Hedco SA

DJPART

créaLibre

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ELEKTRA

HUGO VON HOFMANNSTHAL
D'APRÈS SOPHOCLE

MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE PAÏTA

MERCREDI 25, JEUDI 26, VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 NOVEMBRE 2020 À 20h
DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2020 À 17h
THÉÂTRE DES GROTTES, GENÈVE

BILLETTERIE

Renseignements par téléphone 0800 418 418 gratuit depuis la Suisse
ou +41 22 418 36 18 depuis l'étranger (payant)

ESPACE VILLE DE GENÈVE
Pont de la Machine 1

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI
Rue Général-Dufour 16

GENÈVE TOURISME
Rue du Mont-Blanc 18

CITÉ SENIORS
Rue Amat 28

Billetterie en ligne : billetterie-culture.ville-ge.ch

ÉTUDIANTS CHF 20.- AVS CHF 25 TARIF PLEIN CHF 30.-

Mesures de prévention COVID-19



Port du masque
obligatoire



Distributeurs de solution
hydroalcoolique



Traçage électronique
confidentiel

Le Combat, les rêves et la Vengeance

La Compagnie Alexandre Païta présentera *Élektra* de Hugo von Hofmannsthal
Du 25 au 29 novembre 2020, au théâtre des Grottes ; avec le soutien de la Ville de Genève
et la Fondation Francis et Marie France Minkoff.

Après Tchekhov (2017), Anouilh (2018) et Lorca (2019), notre compagnie a choisi de présenter, cette année, une des œuvres phares de Hugo Von Hofmannsthal, chef d'œuvre du répertoire dramatique Allemand du XXème siècle et source d'inspiration des opéras de Richard Strauss. Il l'écrit dans la foulée de sa découverte de Freud qui révolutionne alors le regard porté sur l'être et ses démons. Il tranche dans le vif et se concentre sur un trio, dont les résonances humanistes et émotionnelles de vie font intensément écho à l'actualité sociétale.

C'est en plein cœur de la mythologie grecque que le metteur en scène et acteur Alexandre Païta nous emmène avec cette pièce fameuse Elektra de Hugo Von Hofmannsthal d'après Sophocle. Une vengeance d'une fille et de son frère sur leur mère et beau-père, assassins de leur père Agamemnon. C'est la peine, la haine et la douleur qui les entraîneront sur la pente glissante de la vengeance.

« L'assassin couché dans le lit de sa victime, et à côté de lui ma mère, s'il faut appeler ma mère cette misérable concubine, cette femme effrontée qui vit avec un homme impur sans craindre la vengeance. »

Électre au Coryphée

La mythologie a depuis sa création inspirée autant d'auteurs que de metteurs en scènes, poètes ou philosophes. Un désir de vengeance sur cette mère indigne incapable d'aimer ses enfants sans les haïr autant. L'autorité, le pouvoir. Freud, Sartre, Hugo Von Hofmannsthal ont pris ces histoires de la mythologie grecques pour comprendre l'âme humaine et pour en faire un portrait de leur crime les plus absurdes. Bien plus qu'une simple pièce, c'est un pan entier de notre culture et de nos mœurs que Sophocle dépeint ici. Mais c'est avec plus de poésie, chère à Alexandre Païta que Hugo Von Hofmannsthal s'est découvert à lui. De la violence de la vie à la poésie scénique.

« On s'est mis à me haïr et j'ai tout vu, il m'a fallu tout voir, comme aux sentinelles de la tour, et les jours ont fait place aux nuits, les nuits aux jours, sans que je ne me réjouisse ni du soleil ni des étoiles, car, à cause de père, tout m'était devenu néant, les choses n'étaient plus que des signes, et chaque jour n'était plus qu'une pierre d'étape sur le chemin de mon devoir ! »

Électre

« Notre père est parti ; je suis morte pour toi, et toi la mort t'a pris ; nos ennemis vont rire ; et qui je vois, folle de joie ? ta mère, tout sauf mère, que tu promettais de punir secrètement quand tu m'envoyais de tes nouvelles. »

Électre à Oreste.



Avec cette pièce, Alexandre Païta prolonge sa réflexion sur la solitude et l'honneur en exposant à la lumière crue les antagonismes thématiques qui lui sont chers : oppression sociale et révolte, autorité et liberté, passion et morale. Dans sa mise en scène, Alexandre Païta attise la puissance explosive des passions à travers l'interprétation tendue de ses acteurs et actrices et l'immersion totale du spectateur dans l'intimité forcée et étouffante imaginée par l'auteur.



LA COMPAGNIE ALEXANDRE PAÏTA

Dirigée par Alexandre Païta depuis 2009, la Compagnie est composée d'acteurs de divers horizons, certains formés par Alexandre Païta. Le travail de la Compagnie Alexandre Païta se concentre sur les valeurs du théâtre : celui où l'on danse, on chante et on rit. Celui où l'on tue, où l'on pleure, là où se reflète toute la misère humaine. En somme l'art d'être vrai.

« Le théâtre est la poésie qui sort du livre et se fait humaine, et ce faisant, elle parle et crie, pleure et désespère. Le théâtre a besoin que les personnages qui surgissent sur la scène aient un costume de poésie et laissent voir, en même temps, leurs os, leur sang. » F.G. Lorca

www.compagniealexandrepaïta.ch

www.alexandrepaïta.com

www.studiotheatre.ch

Contacts Presse

Mariela Cao

presse@compagniealexandrepaïta.ch

+41 22 510 25 02 / +41 76 360 96 32

info@studiotheatre.ch

Tel. : +41 79 639 64 15 / +41 22 798 75 54

Compagnie Alexandre Païta
Chemin du Champ d'Anier 15
1209 Genève