



Théâtre des Grottes

**Représentations le 31 octobre et les 1, 2, 3, et 7, 8, 9, et 10
novembre 2024**

**Après notre création de La Maison de Bernarda Alba
et avant Noces de Sang**

« YERMA »

Federico Garcia Lorca

Une création et mise en scène d'Alexandre Païta



COMPAGNIE
ALEXANDRE
PAÏTA

OCTOBRE 2024

YERMA

REALISATION
ALEXANDRE PAÏTA

TEATRO DA GARAGEM, LISBONNE
THEATRE DES GROTTES, GENEVE

FEDERICO GARCIA LORCA

STUDIO
THEATRE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENEVE



SFH
Société fiduciaire
Hedco SA

DJPART

créalibre



YERMA

Federico Garcia Lorca
Une création d'Alexandre Païta

Ventre sec, corps stérile, Yerma. Une femme mariée à un homme de la campagne, Juan, qu'elle n'a pas choisi.

Une femme toujours sans enfant après plusieurs années de mariage, et qui ne l'admet pas, le refuse, le crie face à un homme dur, jaloux, courbé sur son travail, ses terres, ses bêtes

Chaque femme a du sang pour quatre ou cinq enfants et lorsqu'elle n'en a pas, il se change en poison. C'est ce qui va m'arriver". Inspiré d'un pèlerinage andalou où se pressent les femmes stériles, Yerma est un drame humain : frustration, solitude, jalousie, désamour et conventions sociales portent le personnage principal à commettre l'irréparable pour enfin gagner la liberté.

Situé entre *Noces de sang* et *La Maison de Bernarda Alba*, Yerma est porté par la belle écriture métaphorique de Garcia Lorca qui compose là une tragédie de la frustration, mêlant lyrique et baroque. Toute la pièce est centrée autour de la fertilité : dans cette première moitié du XXème siècle comme pour tous les siècles qui ont précédé, une femme est d'abord un ventre :

« *Nous les femmes nous n'avons qu'une chose à faire, des gosses et la charge des gosses* ».

Le mari de Yerma, Juan, délaisse pourtant son épouse alors que celle-ci rêve d'avoir un enfant. Toute la vie du village, toute la vie sociale, tourne autour de la maternité. « *En outre, dans cette Andalousie si fortement marquée par l'Islam et un catholicisme strict, avoir des enfants est le signe de l'élection par Dieu et la manifestation de sa bénédiction* » (écrit Albert Bensoussan qui traduit la pièce et signe l'appareil critique).

La frustration développée par Yerma, la honte qu'elle subit et le désir charnel qu'elle a pour un autre villageois la conduiront au meurtre de son mari.



PRÉSENTATION

Les chefs-d'œuvre de grands auteurs tels que Molière, Shakespeare, Corneille, Racine ou Lorca, des musiciens Beethoven, Mahler, Bruckner) sont des leçons intemporelles pour l'acteur qui les vit avec profondeur et le public qui les reçoit avec intensité.

Ce spectacle célèbre le grand dramaturge espagnol du vingtième siècle : **Federico García Lorca.**

Ce dernier est connu à travers le monde et ses pièces sont jouées dans tous les pays par des troupes professionnelles, semi-professionnelles et passionnées de théâtre.

Cette création, mis en scène par Alexandre Païta, nous fait revivre une de plus aboutie de ses œuvres : **YERMA.**

L'influence de l'œuvre de Lorca sur Alexandre Païta est déterminante. Ce dernier voit son propre désir de liberté, de rupture et de changement se refléter dans l'univers poétique du poète qui n'a jamais cessé de guider son parcours artistique depuis l'enfance. Car Buenos Aires, ville natale d'Alexandre Païta, entretient une relation passionnelle avec le poète andalou dont les œuvres y ont été le plus jouées depuis l'éclatant succès de Noces de Sang en 1933.

Au Théâtre des Grottes, les 100 places de qualité égale procurent un grand confort d'écoute pour les auditeurs et de jeu pour les acteurs. Il permet également une chaleureuse proximité avec les artistes, mise en valeur par un environnement convivial et détendu, qui se veut différent de celle des grandes salles de spectacle.

C'est d'ailleurs ce que recherche le Studio Théâtre car cet art reste surtout et avant tout un art vivant, un art de partage.



YERMA

Après le succès des créations de la Maison de Bernarda Alba, El Cante Jondo, Alexandre Païta poursuit la trilogie de Lorca avec Yerma et, avant Bodas de Sangre



La compagnie Alexandre Païta est avant tout une association qui réunit une vingtaine d'actrices et d'acteurs afin de perfectionner leur pratique théâtrale et leur talent, sous la direction d'Alexandre Païta et de divers professionnels des arts vivants. Il a pour but de faire connaître au public les grandes œuvres du répertoire théâtral, tout en permettant aux actrices et acteurs de sa compagnie de se lancer sur scène. L'objectif est double : partager le meilleur du Théâtre avec le public et attirer particulièrement les spectateurs de la nouvelle génération en produisant des actrices et des acteurs de cette même génération.



FEDERICO GARCIA LORCA

« Le théâtre ne nous permet pas de jouer dans la fausse illusion du virtuel, le théâtre est chair, sueur, larmes, cris, chaleur humaine, étreintes et sang. Aucun autre auteur de théâtre moderne, sans doute, n'a rêvé la scène avec autant d'ardeur que Federico Garcia Lorca, qui en disant :
« Le théâtre est la poésie qui sort du livre et se fait humaine, et ce faisant, elle parle et crie, pleure et désespère. Le théâtre a besoin que les personnages qui surgissent sur la scène aient un costume de poésie et laissent voir, en même temps, leurs os, leur sang. »

« Nous attendons donc impatiemment, cher public, ce moment exaltant où nous pourrions à nouveau nous rassembler en corps et en âme, avec nos costumes de poésie et avec des cris de joie pour célébrer la vie » !



www.compagniealexandrepaita.ch
www.alexandrepaita.com

15 champ d'Anier
CH-1209 Genève

022 798 7554
079 639 6415

info@studiotheatre.ch